

Pigalle

- Piene

- Do<sup>#</sup> +5
- Do -20
- sib 0
- Sol<sup>#</sup> +25
- FA<sup>#</sup> -20
- FA -40
- Re<sup>#</sup> -20
- Do<sup>#</sup> -20

- Bernard

- Do<sup>#</sup> +30
- Do -20
- LA<sup>#</sup> +20
- LA -40
- FA<sup>#</sup> -10
- FA -20
- Re<sup>#</sup> -30
- Do<sup>#</sup> -20

Sol<sup>#</sup> -20

+ juste en refermant

# Alain

- Do<sup>+</sup> - 20
- Si + 30
- LA 0
- Sol + 15
- FA - 20
- Mi<sup>b</sup> + 30
- Re - 20
- Do - 20

## - clavé

= Synthèse

= égalité des gammes, 2<sup>h</sup>mi avec doigte "ancien"

- timbres différent, bien + rond : tapet fin et clair

- piqué différent des autres.

# Sintén

Piene

- Re<sup>-</sup> - 30
- Da<sup>#</sup> - 30
- di<sup>b</sup> + 10
- &P<sup>#</sup> + 5
- FA<sup>#</sup> - 40
- FA - 10
- Do<sup>#</sup> + 50
- Re<sup>-</sup> - 20

Bernard (doigté N.

- Re<sup>-</sup> - 35
- Do + 30
- LA<sup>#</sup> + 20
- &L<sup>#</sup> + 10
- FA<sup>#</sup> - 30
- FA - 30
- Re<sup>#</sup> + 30
- Re<sup>-</sup> - 15

doigté ancien

- FA<sup>#</sup> - 15
- Mi - 20
- Re<sup>-</sup> - 15

Alain

- Do 0
- Si +20
- LA -20
- FA<sup>#</sup> +20
- Fa 0
- Mi +20
- Re<sup>#</sup> 0
- D<sup>#</sup> +25

---

claude

biu

## Piense

- Do<sup>#</sup> + 15
- ~~Do<sup>#</sup> + 20~~
- Do<sup>#</sup> + 15
- Si + 10
- LA + 20
- Sol + 10
- FA<sup>#</sup> - 10
- Mi - 20
- Do<sup>#</sup> + 50

## Bernard

- Do<sup>#</sup> + 30
- Do + 15
- Si - 15
- LA + 15
- Sol + 10
- FA<sup>#</sup> 0
- Mi 0
- Do<sup>#</sup> + 40

- Son - clair que les autres  
(tap-fenerol)
- Son + rond sur gamme.

Alain

anche <sup>biu</sup> (creusee + minnet )

- Do<sup>#</sup> -30
- Si -30
- LA 0
- Sol<sup>#</sup> +40
- FA<sup>#</sup> -20
- Mi +40
- Re<sup>#</sup> -20
- Do<sup>#</sup> -20

claude

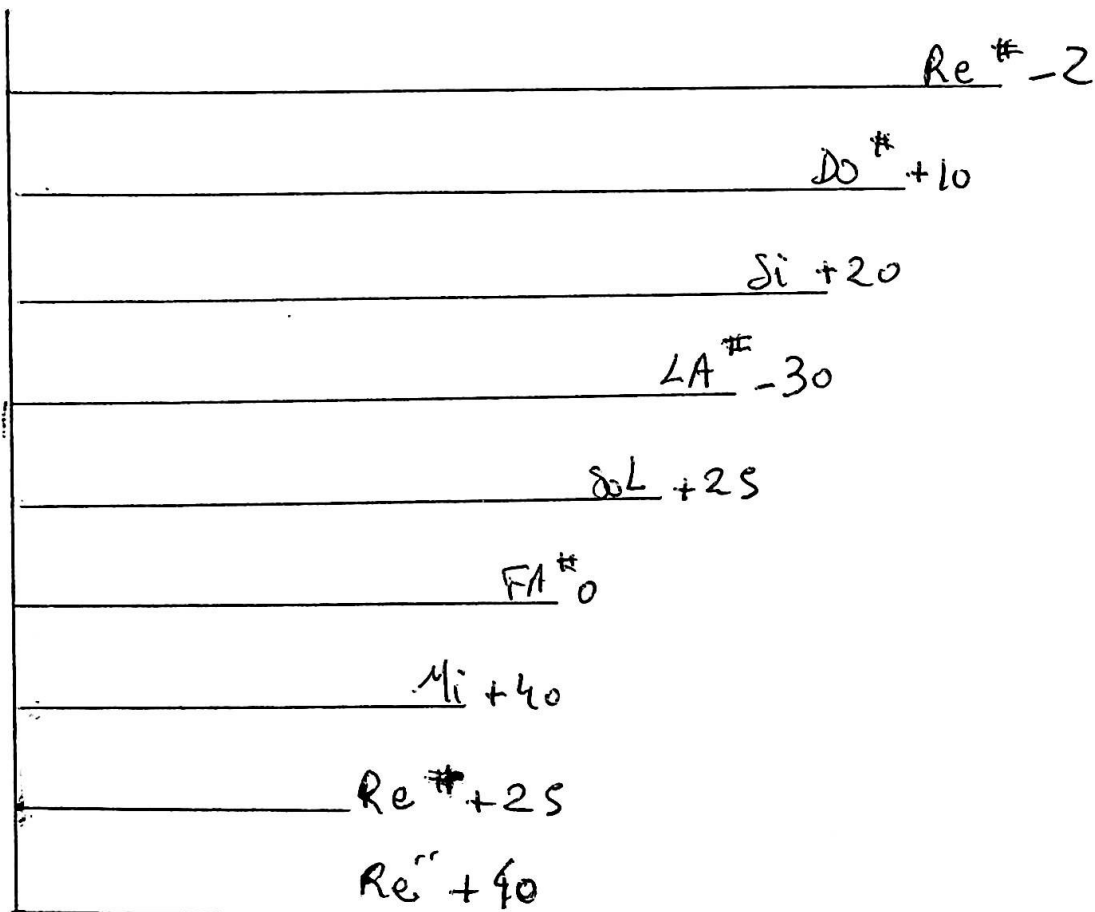
- Re<sup>o</sup> 0
- Do<sup>#</sup> -15
- Si +5
- LA +25
- Sol +25
- FA<sup>#</sup> +20
- Mi +10
- Re<sup>-</sup> -20

Paral

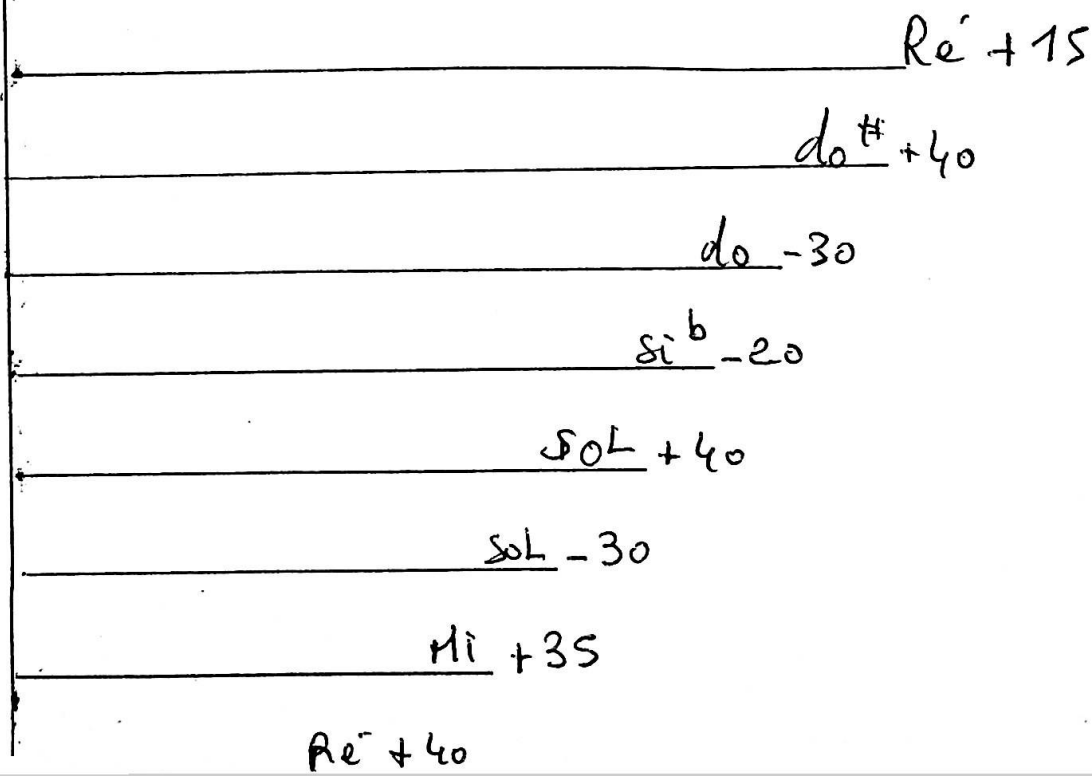
- Re<sup>-</sup> +15
- Do<sup>#</sup> +10
- Si +30
- La +50
- Sol +40
- Fa<sup>#</sup> +20
- Mi +30
- Re<sup>-</sup> -10

# Fenêol.

→ Piene (anche baron)



→ Piene (anche) doigte (baroque) adapté à la spécificité du hautbois



# Feneöl Alain (anche cuinet + creuse)

Re<sup>-</sup> 0

Do ~~10~~ + 20

LA<sup>#</sup> - 3

Sol<sup>#</sup> 0

FA<sup>#</sup> + 25

FA 0

Mi - 25

Re<sup>-</sup> + 40

---

## Alain doigte<sup>-</sup> spécifique

Re<sup>-</sup> - 10

Do - 25

Si - 15

LA - 15

Sol - 10

FA<sup>#</sup> + 15

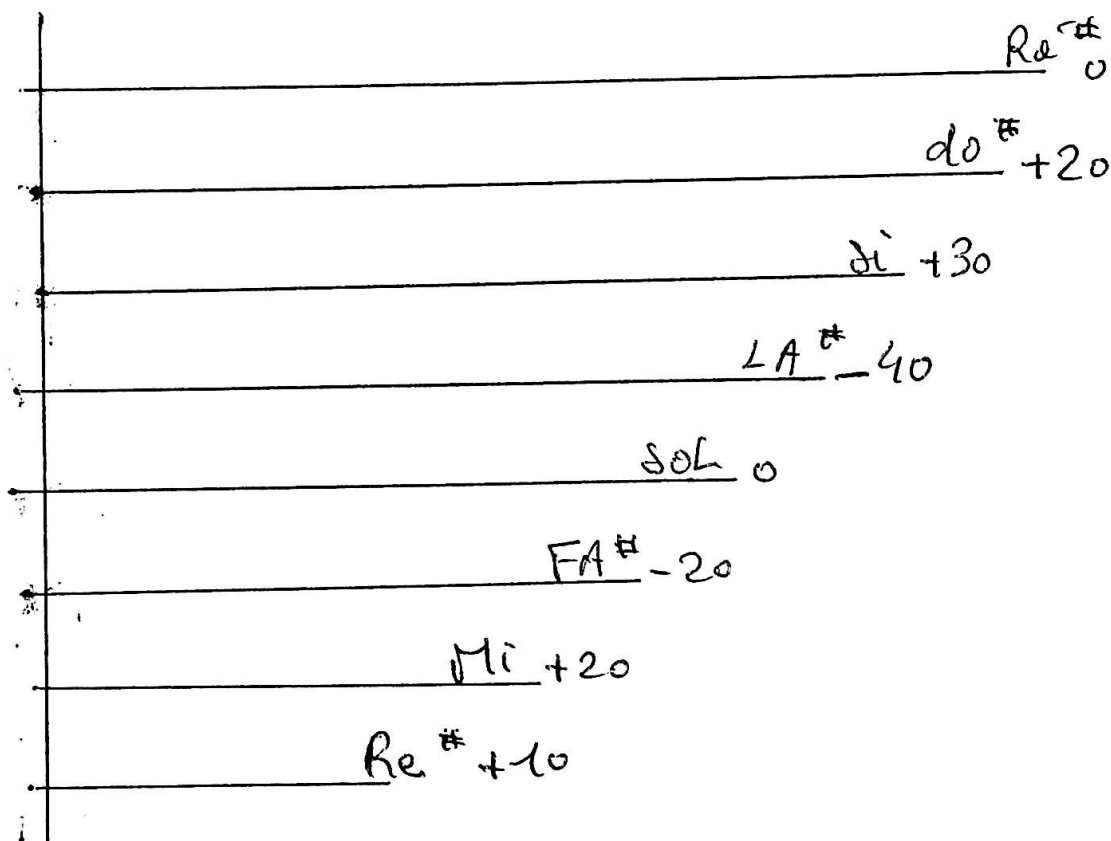
Mi - 15

Re<sup>-</sup> - 75

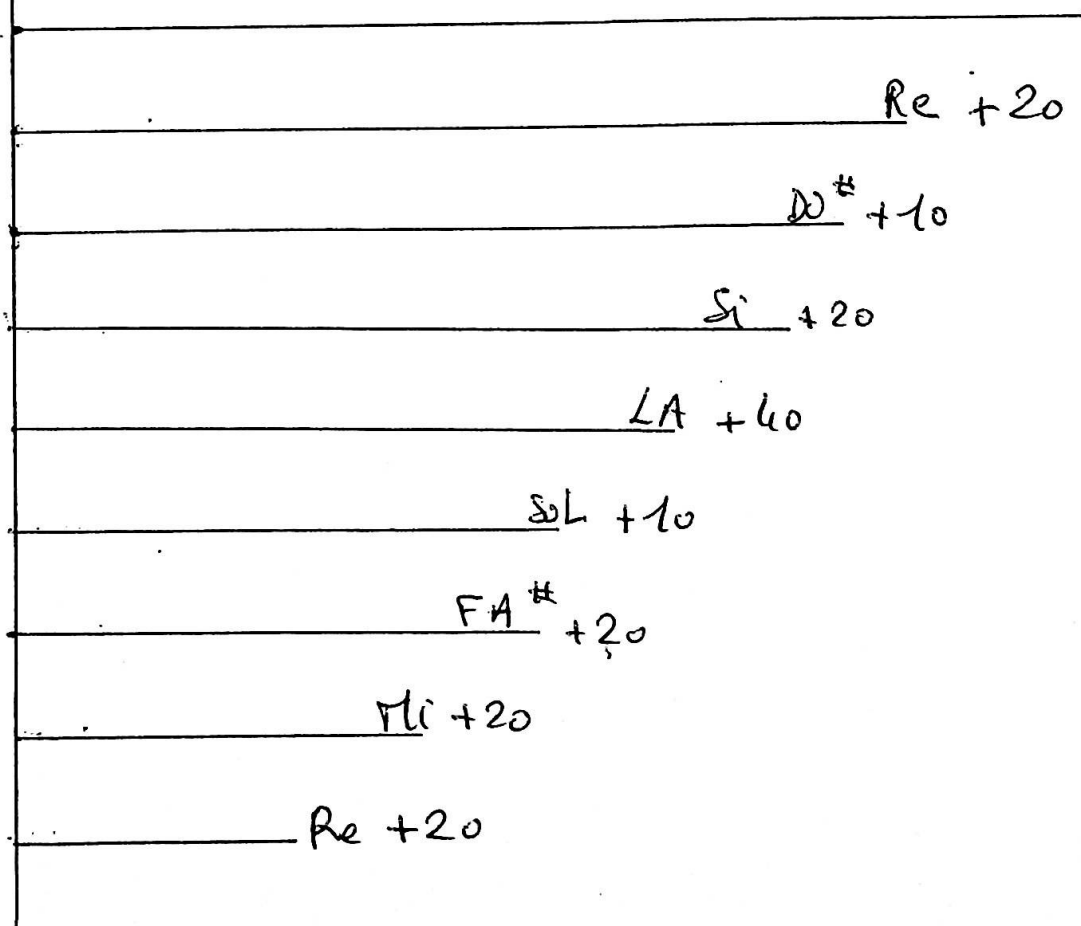


# Ferniel

- Bernard (anche banon)



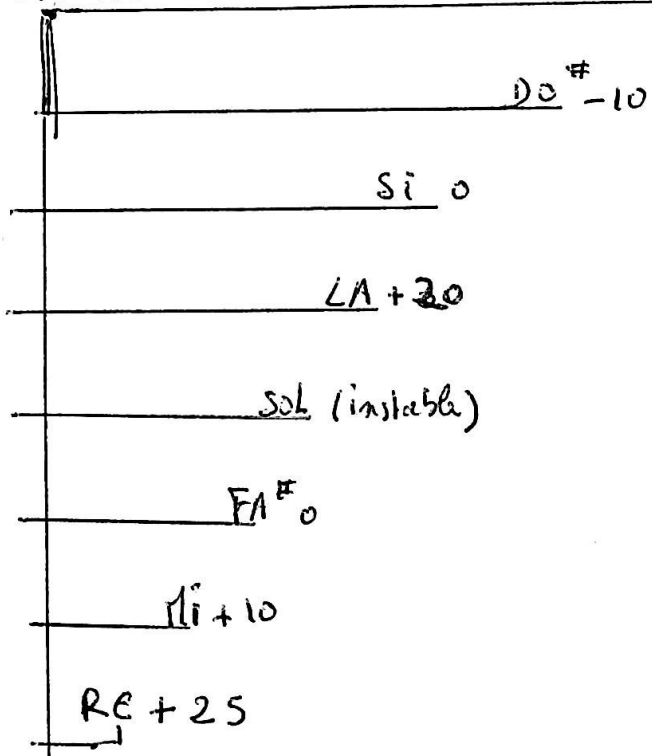
Bernard de gte special -



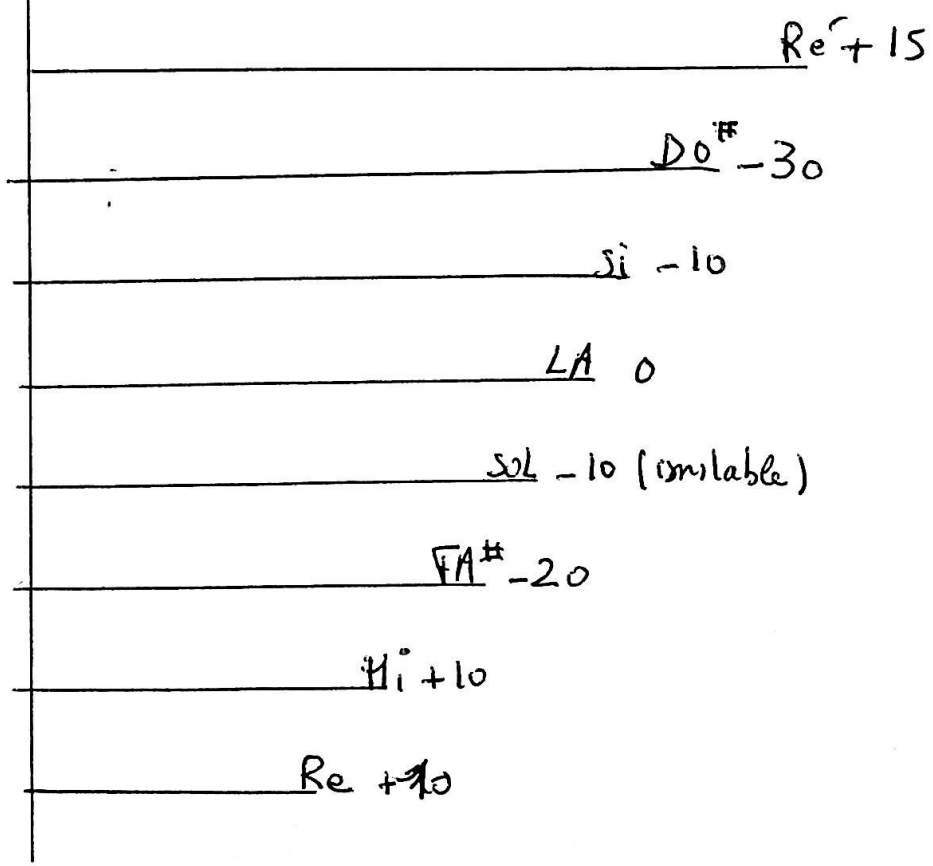
- avec doigt ancien - stabilité,
- octave stable avec sous tonique bouchée -
  - facile à jouer -

# - Meda

- anche Piene baron  $Re^{\#} + 20$



- anche bernard baron



- Meda

- anche Alain (civiltà + anche nuova)

